



Nybroviken. Ola Stenqvist, Sahlgrenska sjukhuset, Göteborg.

Paketbil. Agneta Iveslätt Bohman, Husläkarna i city, Borås.

Karneval i Venedig. Karl-Gunnar Rundgren, Barkarby vårdcentral, Järfälla.

Skapande doktorer firar fem år

Stort intresse för läkarnas tavlor

TEXT
GUN
BEREFELT

FOTO
ULLA
MONTAN

Drygt 2 000 besökare på vernissagen till Läkarnas vårsalong! Det är tydligt att denna årligen återkommande utställning är en inspirationskälla för landets kreativa läkare, kanske den också bidrar till att väcka slumrande talanger inom kåren.

För femte året i rad öppnade Bayer AB portarna till den av dem anordnade Läkarnas vårsalong. Ett evenemang, som liksom tidigare år, ägde rum i Utställningssalongen på Strandvägen 19 i Stockholm. Utställningen pågick i en vecka med start den 11 maj.

Det blev publikrekord i år igen. Intresset för de 45 konstnärernas sammanlagt 80 verk var över förväntan stort. Drygt 2 000 personer trängdes med konstintresserade kolleger under vernissagen. Redan på vernissagekvällen hade 49 procent av verken sålts, och slut-

summeringen visade 60 procents försäljning. Av denna gick 18 procent till Hjärt-lungfonden, som traditionen bjuder.

Verken hade valts ut bland 337 anmälda. I år var det många nykomlingar, drygt hälften hade inte varit med tidigare. Men trots det var motiven i stort sett desamma: landskap, naturbilder, stilleben och hus dominerade i oljor och akvareller. Liksom tidigare var det mest figurativa bilder.

En av de få som avvek från mönstret var Carl-Evert Jonsson, upphovsmanen till årets vinjettbild som auktionerades ut till förmån för Hjärt-lungfonden. Hans abstrakta bilder, som ger mer än bara ögonfröjd, har väckt uppmärksamhet på tre säsongers vårsalong. Också Rolf Ekmans »Reflektion»krävde eftertanke.

En bild vars teknik avvek från mängden var Åsa Janssons gummitryck »Repslagargatan 13B». Originella var också Leif Stigssons målade strutsägg och Anna-Kersti Månssons lustiga drivvedsmask med fiskedrag i mungipan. Agneta Iveslätt Bohman anslöt till den humoristiska genren med sina två akvareller. Även Henrik Erikssons Picasso-parafrasträttade en välgörande distans.

Att Ulla Söderström är en skicklig akvarellist har vi konstaterat redan tidigare, liksom Berit Markevärn, som nu efter egen separatutställning lämnat amatörmålarnas skara. Sara Hallander, som deltagit i alla vårsalonger, är också i klar professionell klass. Andra konstnärer som lät tala om sig var Ola Stenqvist, vars stora oljemålning bidrog till att locka in besökare från gatan, och Bo Ericsson, som deltog med tre oljemålningar. Gisèle Combier-Hoggs vackra stengodsskulptur »Livets träd» beundrades av många.

Det är för få skulpturer, tyckte galleristen Juha Sulila och gav tipset:

– Ägna dig åt skulpturen som kreativ uttrycksform så ökar dina chanser att bli antagen till nästa års vårsalong. •

Picassoparafrasträtt III. Henrik Eriksson, psykiatriska sektorn Östermalm, Lidingö.

**Repslagargatan
13B.**

Åsa Jansson,
Storvretens
vårdcentral,
Tumba.

Årets vinjettbild,
målade av
Carl-Evert
Jonsson.

**Ryttaren
och cyklisten.**
Thomas
Lundbeck,
Östra
läkargruppen,
Kristianstad.

Sigdes. Bo Ericsson, Karolinska sjukhuset, Stockholm.

Skallskål. Olof Linder, Kvartersakuten,
Centrala Stockholm.

Mammografi. Leif Stigsson,
Helsingborgs lasarett.

Livets träd. Gisèle Combier-Hogg,
Luna vårdcentral, Södertälje.