

”Ulf Durling har lyckats igen”

Ulf Durling. **Vilddjurets tal**. 331 sidor. Stockholm: Norstedts, 1999. ISBN 91-1-300724-6.

Recensent: Lars Erik Böttiger, professor, Saltsjö-Boo.

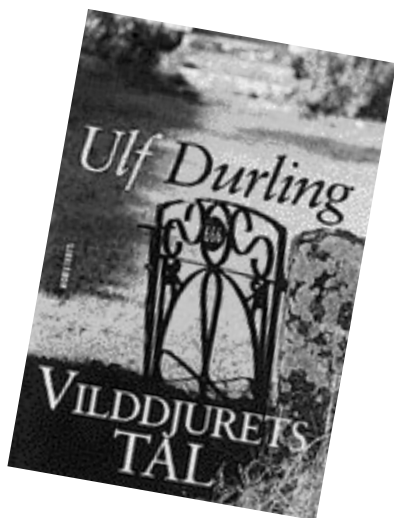
»Här gäller det att vara vis; den som har förstånd, han räkne ut betydelsen av vilddjurets tal, ty det är en människas tal. Och vilddjurets tal är sex-hundrasextiosex». Så säger Bibeln i Uppenbarelseboken 13:18 om vilddjurets tal – titeln på Ulf Durlings nya bok – ett tal som i alla tider lockat människor att spekulera över vad det egentligen betyder. Mystiker har med allihanda egendomliga tydningar lyckats bevisa att det syftar på Napoleon, Hitler och många andra ondskefulla potentater. Här gör den virile informationssekreteraren i Sollentuna kommun, Pontus Odenwall, sin egen tolkning: »Sex, sex och åter sex, det är vad som styr människorna!»

Ett skämt får ödesdigra konsekvenser

Vilddjurets tal börjar och slutar med en kort rapport om ett sexmord på en grekisk semesterö. När vi möter bokens huvudperson, den timide Stefan Jonsson, på Stadsbyggnadskontoret i Sollentuna gör vi det först genom en lång berättelse, som vi senare förstår är en del av ett polisförhör, där han talar inför en bandspelare. Han blir utsatt för ett »practical joke» och falskeligen beskylld för att under sin Greklandresa ha gjort sig skyldig till sexmord! Stefan säcker ihop inför anklagelsen och blir sedan bokstavligen förföljd av den redan nämnde Pontus, som genom Stefans häftiga reaktion blivit övertygad om att hans skämt visat sig ha en verklig bakgrund.

Men både Pontus och hans fästmo försvinner på ett dramatiskt sätt ur historien, dock inte förrän han satt liv i gamla händelser i Stefans familj, vilka undan för undan i alla sina hemska konsekvenser blottläggs för vår insyn.

Nå men Eldoradot då, ett annat tema i boken? Fanns det något lyckoland för Stefan och hans familj? Nej, snarare tvärtom, och Eldoradot är inget paradiset utan en sorts karameller, som i boken



får vittna om hur vi döljer våra innersta känslor för varandra. Verner Nordin, en åldrad familjevän till Stefan, bjuder när han får besök alltid på gamla karameller vid namn Eldorado – »han är bergfast förvissad om att jag hyser en genuin lidelse för dessa vedervärdiga klumpar». Gästerna tar av dem – men man kan hitta de vedervärdiga klumparna utspottade i en blomsterbytta utanför porten. Verner Nordin som småningom får något av en huvudroll i dramat säger i förbigående: »Ta karamellerna! Du och många med dig gillar mina Eldorado, själv tycker jag dom är ganska äckliga.»

Fängslande historia om livslögner och svek

Ulf Durling har lyckats – igen! Han har med sitt stora kunnande om det mänskliga psyket skrivit en fascinerande historia om livslögner och svek, om tragedier med rötter i barndomen, händelser som ger huvudpersonen mar- drömmar i hela livet och bringar livslång sjukdom och bråd död till andra. Trots rådet i det inledande bibelcitatet är det säkert få eller ingen som kan räkna sig fram till lösningen på de mänskliga gåtor, det »människans tal» som Ulf Durling begåvar oss med.

Omöjlig att lägga ifrån sig

Engelsmännen har ett härligt ord för att karaktärisera spännande böcker, de säger att boken är »unputdownable». Prova själva och se om ni kan lägga ifrån er Vilddjurets tal innan ni fått lösningen. Och det lönar sig inte att titta i slutet, det är bara omslagsberättelsens slut som avslöjas där! •

Det stora steget ut!

Ulf Lockowandt. **Utsteg**. 121 sidor. Stockholm: Albert Bonniers Förlag, 1999. Pris: 234 kr. ISBN 91-0-056760-4.

Recensent: Lars Erik Böttiger, professor, Saltsjö-Boo.

Ytterligare en representant för den växande skaran av läkarförfattare är Ulf Lockowandt, född 1960. Han är toraxkirurg på Karolinska sjukhuset, och debuterade 1987 med en diktsamling »Allt vi har», återkom 1990 med en roman, »Vem är rädd för rött, gult och blått?» och har nu givit ut ännu en roman, »Utsteget».

Om bergsbestigning och död

Detta är en kort roman, 120 sidor, med bergsbestigning som ett centralt tema – men också döden! Döden finns alltid i en läkares närhet och i en bergsbestigares, han jämför vad han känner i sitt läkararbete med känslorna och tankarna under svåra klättringar i farliga situationer.

Lockowandt skriver en enkel och rak prosa och skildrar all dagliga ting, solbad, restaurangbesök, inköp av stegjärn för klättring – men plötsligt bränner det till.

»Utsteg» börjar med att författarens vän David dödsstörtar under en klättring och fortsätter med dramatiska scener från operationssalen, där en patient med dissekerande aortaaneurysm dör på bordet.

Hela boken leder fram emot författarens bestigning av den berömda McKinley-toppen – dit han verkligen kommer upp i bokens final. Han tänker uppe i isvidderna på sin sambo Julia. Han »tänker på henne som en orörlig fixpunkt i universum och tänker på toppen, som blir allt mer av ett nålsöga», och han tänker på »toppen som en nåd, ett under, så som jag föreställer mig att en människa med en dödlig sjukdom funderar på sina utsikter att överleva».

Välkommen åter!

Ulf Lockowandt är välkommen åter som författare, jag är säker på att han kan skriva bra även om annat än bergsbestigning och död. •