

mot antrax och smittkoppor, andningsmasker, skyddskläder etc. Det kom direktiv från Washington att luftintagen skulle placeras högre upp på sjukhusbyggnaderna, då man fruktade att antraxsporer skulle kunna distribueras via sjukhusets luftintag.

Efter sju års utredningar har FBI med nya forskningsmetoder lyckats genetiskt identifiera DNA från sporer från brevet och funnit att det är samma typ som omhändertagits från Bruce E Ivins som i den sista flaskan med antrax. Ivins beskrivs som en obalanserad man, som hade för vana att skriva till myndigheter och massmedier. Man fann förvirrade e-mejl. Han hade motiv med sin oro över att hans antraxforskning inte gick bra. Nätterna innan antraxbrevet postades arbetade han sent utan att kunna redogöra för varför. Det fanns tryckfel på de utsända breven som kunde fås endast på vissa postkontor, vilka han besökte.

Begick han självmord för att rättvisan hunnit i fatt honom? Eller drevs han på grund av 18 månaders intensiv övervakning till dryckenskap, depression, vistelse på psykiatriska sjukhus och sammanbrott, då han nyligen hotade att mörda sin socialarbetare, och slutligen till att begå självmord? Pressen på Bruce E Ivins, på hans hustru och hans två adoptivbarn, 24 år, måste ha varit ohygglig. FBI ska ha visat dottern bilder på antraxoffren och försökt förmå sonen att lämna ut sin far.

Medan dr Ivins' begravning pågick onsdagen den 6 september 2008, informerades antraxoffer och deras anhöriga av FBI chefen själv, Robert S Mueller, om de bevis man anser sig ha för att han var mördaren. FBI synes övertygade om att man löst mysteriet med antraxbrevet, som svepte en våg av fruktan för bioterrorism över landet.

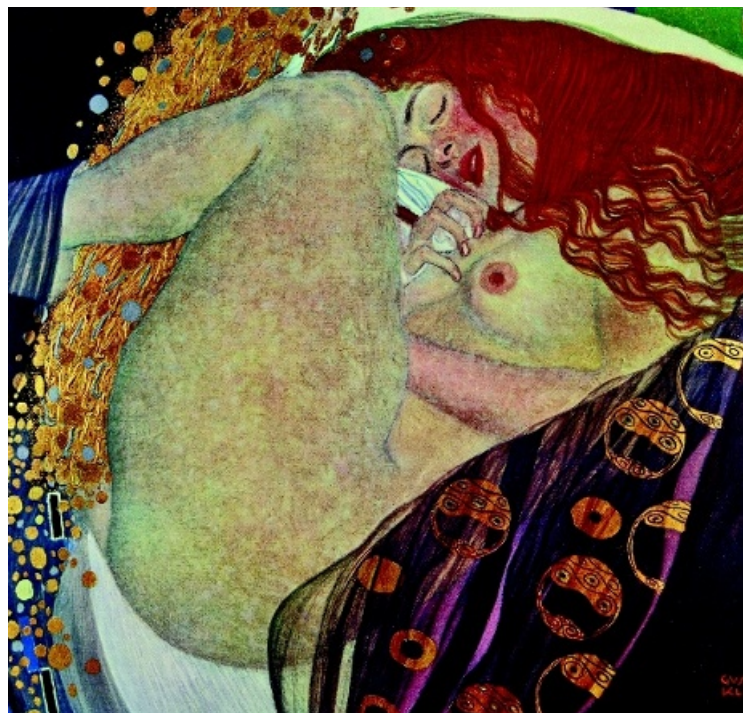
Andra forskare, och även politiker, betvivlar att FBI har nog bevis mot dr Ivins. De begär klara bevis för vilka nya genetiska metoder man använt och på vilka grunder FBI känner sig övertygade om att dr Ivins ensam är den mördare som skulle ställas inför rätta med risk för dödsstraff om han blev fälld. Fallet har inte prövats i domstol.

I dag arbetar 14 000 människor i 400 laboratorier i USA med s k »utvalda smittämnen«. Michael Greenberger, chef för det nyskapade Center for Health and Homeland Security vid universitetet i Maryland, har sagt sig vara övertygad om att de enorma summor som man spenderat på skydd mot bioterrorism har gjort nationen bättre rustad för en attack.

Klart är att den beredskap som man byggt upp, informationen och de beredskapsteam (»emergency preparedness teams») som varje sjukhus, stad och stat nu har, har gjort nationen bättre rustad att möta en naturlig epidemi. Vi såg att USAs beredskap fungerade inför hotet om ett utbrott med SARS (severe acute respiratory syndrome). Å andra sidan var handhavandet av naturkatastrofen Katrina, som slog till år 2005 mot sydstaternas kust, utomordentligt dåligt. Människor är fortfarande hemlösa, arbetslösa och saknar sjukvård.

Förmår den utökade bioforskningen att skydda oss bättre mot bioterrorism? Eller är det, som jag fruktar, större sannolikhet för att antraxsporer eller något annat smittämne av misstag eller med vilje åter ska spridas till befolkningen?

**Lisbeth Nordström-Lerner**  
svensk infektionsläkare,  
sjukhusepidemiolog i USA



## Gustav Klimt, Danaë och »det gyllene regnet«

En av Gustav Klimts mest sensuella målningar är »Danaë«, som han målade åren 1907–08. Målningen illustrerar den antika grekiska myten om hur Zeus, förvandlad till ett gyllene regn, befruktar Danaë, som var dotter till kungen i Argos, Akrisios, och hans gemål Eurydike. Akrisios lät spärra in sin dotter i ett kopparklätt gemak sedan oraklet spått att han i framtiden skulle möta döden genom sin dotterson. Men Zeus förvandlade sig till ett gyllene regn, som trängde in genom en öppning i koppartaket, och Danaë födde sedermera sonen Perseus. Ställd inför fait accompli lät Akrisios innesluta mor och barn i en kista, som kastades i havet, men som så småningom drev i land på ön Serifos, där de bägge räddades. Perseus genomlevde därefter en mängd äventyr, bland annat dödade han Medusa och befriade senare kungadottern Andromeda genom att döda ett havsvidunder. Långt om länge återvände Perseus till sin födelsestad Argos, där han av våda med ett diskuskast dödade sin morfar Akrisios, varigenom spådomen besannades [1].

**»DANAË«**  
Målningen illustrerar myten om hur Zeus, förvandlad till ett gyllene regn, befruktar kungadottern Danaë. Gustav Klimt målade den 1907–08.  
Foto: IBL Bildbyrå/Lessing

**Gustav Klimt (1862–1918)** förknippas gärna med stilriktningen »art nouveau«. Han var en av det förra sekelskiftets mest berömda artister i den kulturella och intellektuella smältdegel som Wien utgjorde. Klimt var känd som de vackra kvinnornas målare. Flera av de kvinnor som stod modell för honom hade han också sexuella relationer och barn med. I vissa fall var det kvinnor ur samhällets toppskikt, vars konventionella porträtt han målade för salongerna, men där han senare återanvände ansiktet som del i mer expressiva målningar, t ex Judith hållande den mördade Holofernes' avskurna huvud i sin hand. Trots att han unnade sig ett fritt utsvävande erotiskt liv hade han en livslång och fast relation med modisten Emilie Flöge [2].

**Gustav Klimts kvinnor** framställdes ömsom som femmes fatales, ömsom aggressiva eller grymma, ömsom som synnerligen sensuella eller moderliga. Utöver kända verk som »Danaë«, »Judith«, »Kys-sen« och »Kvinnans tre åldrar« efterlämnade han tusentals erotiska teckningar. Hans konst var långt ifrån oomstridd i hans samtid. Tillsammans med Frantz Matsch fick han uppdraget att dekorera innertaket i en del av Wiens universitetsbyggnad. Temat skulle enligt beställarna vara ljusets seger över mörkret, och på Klimts lott föll att åskådliggöra detta avseende de medicinska, filosofiska och juridiska fakulteterna. Hans medicinska bidrag föll inte alla det akademiska etablissemanget på läppen, eftersom det på intet sätt lyfte fram vetenskapens möjligheter, utan tvärtom verkade fokusera på ödets obevklighet och medicinens hjälplöshet. Verket sattes aldrig på plats och förstördes tyvärr sedan i andra världskrigets slutskede. Han själv blev heller aldrig professor på konstakademien trots flera försök [3].

**Andra kända konstnärer** som inspirerats av myten om Danaë och det gyllene regnet är Titian, Correggio, Gossaert och Rembrandt. Nationalmuseum har i sin ägo ett flertal verk, såväl målningar som teckningar, som illustrerar myten.

Myternas fascination ligger i den spegelbild de ger av våra inre liv och tankar. De har tillhandahållit en för många gemensam förståelsens arena, eftersom publiken varit väl förtrogen med berättelserna och dess karaktärer. Myten om Danaë har, liksom alla andra myter, sedan inspirerat till delvis olika tolkningar i olika epoker och av olika författare och konstnärer, så att det typiska legerats med det personliga i ständigt nya kombinationer. Motivet förblir detsamma men färg och form skiftar.

**Mary Ebbott diskuterar** i »Imagining illegitimacy in classical Greek literature« det problem som illegitima barn utgör i den grekiska litteraturen bland annat med Danaë och Perseus som utgångspunkt. Äkten-skap och legitim avkomma är inseparabla begrepp i klassiskt grekiskt tänkande. En giftasvuxen flicka kan ses som en skatt man placerar i ett valv till dess att äktenskapet är uppgjort. Kontroll av den kvinnliga sexualiteten är därför fundamental. Kopparvalvet och guldets kan anses anspela på transaktionskomponenten [4]. Danaëmyten har även setts som en incestuös historia, där en av sin far inspärrad ung kvinna på mystiskt vis blir gravid. Sådant händer ju också i vår tid, även om mystiken i Amstetten-fallet helt viker för en fasaväckande och gräslig brutalitet.

**I en medeltida kristen kontext** har Danaë setts som en jungfrufödelsens förklaringsmall; kunde hon, så torde ju Jungfru Maria också ha kunnat bli gravid genom gudomligt ingripande. I en kristet symbolistisk tradition har Danaë setts som en personifikation av årbarheten och kammaren som skyddade hennes dygd som en bild av kyskheten. Boccaccio menar för sin del att det gyllene regnet symboliserar penningen som antingen förmått korrumpera Danaës dygd eller som vi-



»JUDITH«  
Judith hållande  
den mördade  
Holofernes'  
avskurna huvud  
i sin hand.  
Foto: IBL Bildby-  
rå/Lessing

sar att hon sålde sig till Jupiter (vi är ju nu på gammal romersk mark) för pengar som ett sätt att undkomma en dominant och tyrannisk far. Under renässansen diskuterades det gyllene regnet i termer av ett flöde av himmelska favörer. Danaës kroppsliga skönhet sågs som en symbol för den själens renhet som Gud älskar, och vips har materia och ande kunnat byta plats, köttet har blivit ord [5].

**Många bildkonstnärer** har knutit an till Danaë som en njutningsfull och liderlig kvinna. Den amerikanska konstvetaren Madlyn Millner Kahr diskuterar utförligt Rembrandts Danaë och finner där en betydligt positivare kvinnobild. Danaë blir i hans tappning en kvinna som både kan ta emot och ge kärlek. Inte en fallen kvinna, utan en kvinna som själv väljer [5].

Ett av de grekiska gudarnas mest påtagliga sätt att demonstrera sin makt var genom sexualiteten. Deras potens var oslagbar. Gudakollektivet praktiserade dessutom en provkarta på olika böjelser. Zeus hade ett flertal älskarinnor, och vi känner dem som Europa, Io, Kallisto, Leda och Danaë. När Danaë och Perseus väl drivit i land på Serifos och primärt räddats av Diktys, blev hans bror, som var lokal härskare, förtjust i henne. Hans namn var Polydektes, vilket betyder den som tar emot alla, vilket också var ett av Hades' epitet. Förförs man av Zeus hamnar man lätt i dödens klor! Polydektes lurade så småningom iväg den unge Perseus för att hämta Medusas huvud, och på så sätt jämnades vägen för hans egen åtrå. I modern tid har Danaë just fått representera den ensamma mamman, som efter en träsigt uppväxt hamnar i nya komplicerade relationer när hon i vuxen ålder ska balansera nya män mot de egna barnens intressen och känslor.

**Även den psykoanalytiska skolan** har sökt tolka Danaëmyten, annat hade inte varit att vänta! I »Gender and the interpretation of classical myth« ses myten som ett exempel på en berättelse om grymma fadersgestalter och goda mödrar. Myten är oidipal. Fadern (Akrisos eller Polydektes) är hotfull och hatad, modern däremot älskad. Att Danaë är jungfru gör det hela än bättre, eftersom ingen fader/man då kan göra anspråk på att ha ägt henne. Hon blev ju gravid via det gyllene regnet och inte via en vanlig penetration [6].

**Det gyllene regnet**, eller om man så vill »the golden shower«, må ha tolkats symboliskt olika i olika tider. Samtidigt står det klart att en golden shower har en alldeles tydlig sexuell dimension. Urin utgör en sexuell lockelse för många och begrepp som urolagni, urofil, urofagi och undinism nyttjas mer eller mindre överlappande i litteraturen. Med urolagni menas att den sexuella lusten och tillfredsställelsen fokuseras på urin och urinering. Urofagi syftar på inmundigandet av urin i upphetsande syfte. Undinism och urofil används synonymt för att beteckna urinfetischism [7, 8]. Det kan förtjäna att nämnas att i äldre litteratur beskrevs så kallade renifleurs som samlades runt Pa-



ris offentliga toaletter då de blev upphetsade av doften av kvinnlig (?) urin.

**En av sexologins** portalfigurer, Havelock Ellis, kopplade det lilla barnets urinstråle till det äldre barnets möjlighet att få ihop en konceptuell axel mellan urin – genitalia – ejakulation – sexualitet. En störning i den intressefylliga normala övergången från urin till sexualitet skulle då kunna ligga bakom vissa vuxnas sexualisering av urinen.

**En av de många privatlärd**a entusiaster som under 1800-talet, i gränslandet mellan vetenskap och kuriositet, katalogiserade allt mellan himmel och jord var den amerikanske kavalleristen John G Bourke. I sin på området klassiska »Scatologic rites of all nations« ägnar han knappt femhundra sidor åt den roll som urin och avföring spelat i myt och rit, i industri och matlagning, i lust, last och galenskap. Man kan där bland mycket, mycket annat läsa om urinens roll, som dryck eller dusch, i välkommandet av främlingar såväl i Sibirien som i Afrika [9].

**Att lukten av urin** kan vara erotiskt lockande, vare sig man häckar utanför ett parisiskt dass eller inte, är i sig inte en orimlig tanke. Goldberg och Wise har i en, tyvärr pinsamt liten, pilotstudie undersökt sexualiteten hos en grupp individer med kongenital anosmi. Hypotesen var att dessa skulle uppvisa en avvikande sexualitet vid psykometriska tester. Man hittade dock inget avvikande och tvingades medge att fyra patienter kanske är ett skäligen magert studiematerial. Samtidigt ventileras att hos människa torde högre kortikala funktioner kunna modifiera mer basala lukt- och feromonrelaterade signaler, vars betydelse för t ex hundar är helt uppenbar [10].

**Jag har i en tidigare artikel** i Läkartidningen diskuterat feromonernas roll i partnervalets biologi och att det finns studier som indikerar luktsinnet och feromonernas roll även för mänsklig sexualitet [11]. Hos oss, liksom hos andra däggdjur, kopplar olfaktoriska neuroner direkt till det limbiska systemet, vilket är involverat i grundläggande beteenden och känslor som aggression och respons på parningsinbjudningar. Hos flertalet djur är det vomeronasala organet av stor betydelse för avläsning av doftburna signaler, s k feromoner. Hos människa verkar dock inte det vomeronasala organet vara funktionellt. I stället verkar detekteringen av feromoner ske i den normala olfaktoriska slemhinnan.



**FRANÇOIS BOUCHER**  
(1703–1770), tolkade också myten om Danaë och guldregnet. Olja på duk. Foto: Erik Cornelius/Nationalmuseum

**BERNARDO CAVALLINO**  
(1622–1654). Oljemålning föreställande myten om Judith med Holofernes' avskurna huvud. Foto: Nationalmuseum

**Av mössen har vi lärt oss** mycket om feromoner. Menstruationscykeln hos mushonor avstannar i frånvaron av hanar, och när hanar återintroduceras återkommer menstruationen och synkroniseras då mellan honorna. Mushonor blir könsmogna tidigare om de föds upp tillsammans med hanar än om de växer upp enbart med honor. Antalet spontanaborter ökar om dräktiga mushonor delar bo med andra hanar än med dem som tidigare betäckt dem.

**Sekretion från apokrina svettkörtlar** liksom vaginalsekret, smegma och urin har diskuterats som bärare av humana feromoner. Det finns humanstudier som påvisat vad som sannolikt är feromonmedierade effekter analoga med dem som beskrivits för laboratoriemöss. Hos kvinnliga collegestudenter som bott tillsammans har man kunnat påvisa synkrona menstruationscykler. Menscykeln påverkas om kvinnor experimentellt exponeras för manlig armsvett. Dessutom finns data som visat att flickor kommer i puberteten tidigare om det finns en styvfar i hemmet än om uppväxten sker enbart med modern. Det finns också studier som under placebokontrollerade, dubbelblindade förhållanden har kunnat påvisa ett ökat sexuellt intresse vid användandet av syntetiska feromoner.

**Att myter kan ges olika tolkningar** och att det tids- och professionsbundna rastret i betraktarens öga spelar roll för vad som läses in är uppenbart. Jag tror alltså inte att man kan bortse ifrån att en biologisk tolkning länkar urin och feromonsignalering till sexualitet och erövring och att detta har bäring på myten om Danaë och det gyllene regnet. Sedan må himmelen döma mellan mig, Rembrandt och Boccaccio. Jag undrar vilket tecken från ovan segren får. Kanske är det dags att fälla upp kapuschongen?

**Jarl S Torgerson**  
regionläkare, docent, analysenheten, hälso- och sjukvårdsavdelningen, Göteborg  
jarl.torgerson@vgregion.se

**LÄS MER** Referenslista <http://ltarkiv.lakartidningen.se>